

¿CONOCEMOS BOCAIRENT? (III)

Siguendo con las canteras de Bocairent, hablaré de la de Casa Talaya y las dos de la zona «Cueva del Capellà». (En el segundo capítulo hablé de las canteras zona «Els Catans») (I). Dichas canteras se encuentran en el término municipal de Bocairent, excepto las dos que hay cerca de la cueva El Capellà².

Después de lo dicho pasaré a ocuparme en primer lugar de la cantera de la Casa Talaya.

Dicha cantera se encuentra, como habrán podido observar, cerca de la masía del mismo nombre, al pie de la montaña, esta cima se conoce con el nombre de Alta de la Cruz, 995 m. sobre el nivel del mar³. En la foto 1, panorámica de la cantera.

Al visitar la zona observé varios detalles que quiero mencionar.

En primer lugar diré que, aparte de la piedra que se extrajo de la cantera, junto a ella hay unas cuevas de las que se extrajo arena (foto 2). Observando más detenidamente la cantera descubro en una de las paredes (la que está cara al Poniente), un grupo de cruces de varios tamaños (cinco concretamente), sin que pueda comprender su significado.

En otra pared diferente aparece otro grupo de cruces (tres), éstas todas del mismo tamaño, pudiera ser que hubiese más, pero en estos puntos se observa que existe un relleno de tierra y piedra (foto 3) que cubre casi las mencionadas cruces.

Dicho todo esto, detallaré unos puntos y lugares donde se utilizó la piedra de la cantera Casa Talaya.

A tal fin me puse en contacto con don Antonio Belda Belda (de apodo tío «Talaya»), que, por haber vivido muchos años en la masía Casa Talaya, sabía dónde fue utilizada la piedra de esta cantera.

En primer lugar, me dijo el señor Antonio que con ella se había construido la escalera de la ermita de las «Borreres» (principios del siglo XX) y que está ubicada en la zona del Vinalopó.

Como puede verse en la foto 4, está construida en pendiente bastante pronunciada, por lo que hay varios rellanos.

Al final de la escalera, hay una ermita con un laurel y varios adornos igual que los de la escalera, y en este rincón, una fuente.

Según sus palabras, se había utilizado también piedra de esta escalera.

En la construcción de la *barandilla* del oratorio de la casa del Xaquero⁴, el resto de la escalera es material procedente de otro lugar.

En la foto 5, detalle de la escalera del oratorio (principios del siglo XX) de la casa del Xaquero.

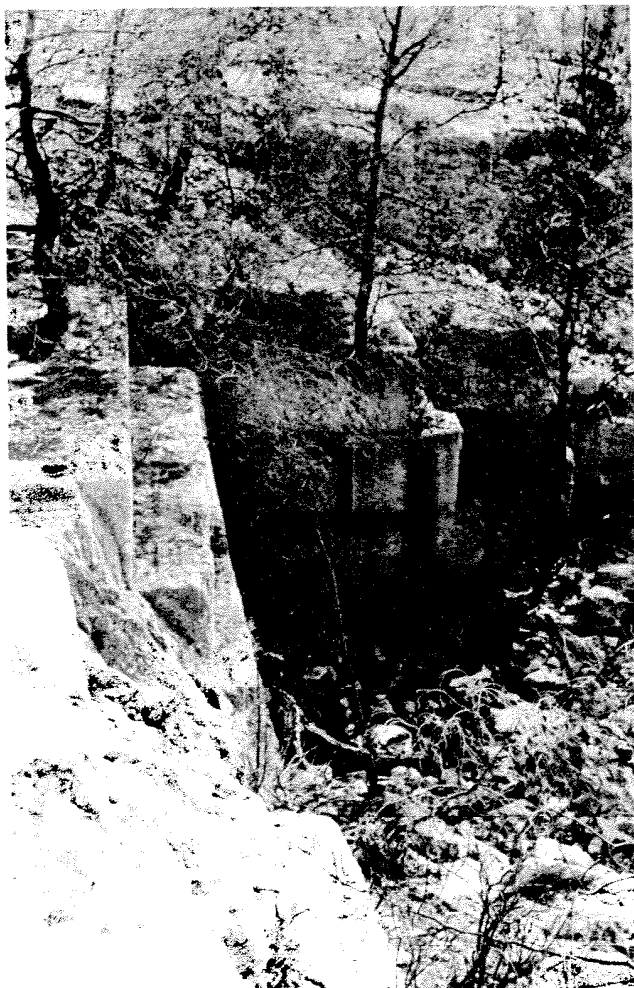


Foto 1.—Panorámica Casa Talaya

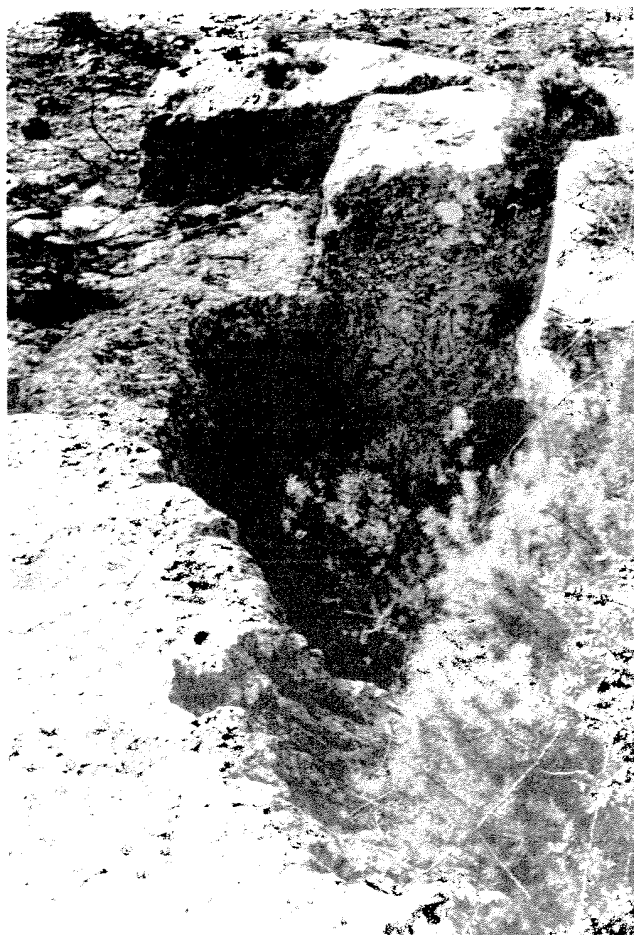


Foto 2.—Detalle cueva en la cantera

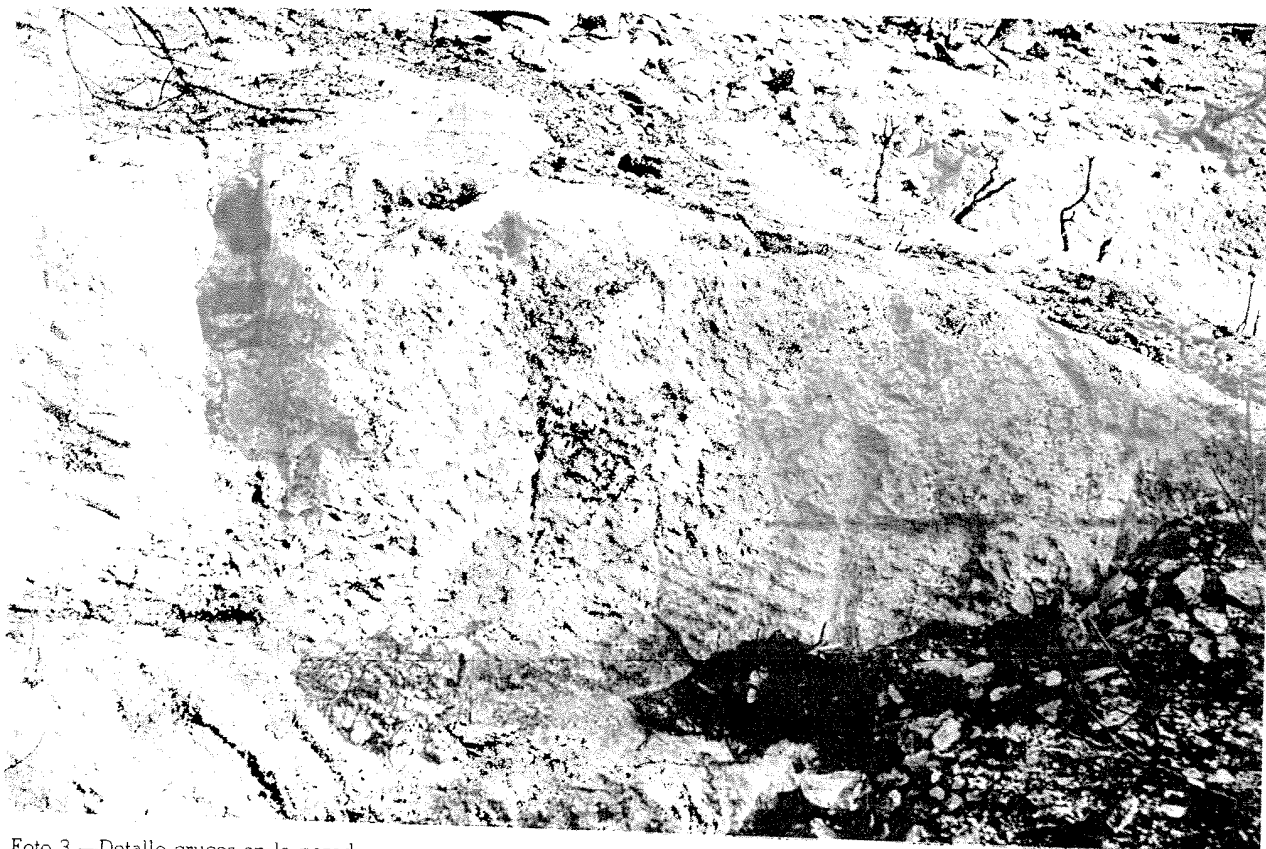


Foto 3.—Detalle cruces en la pared

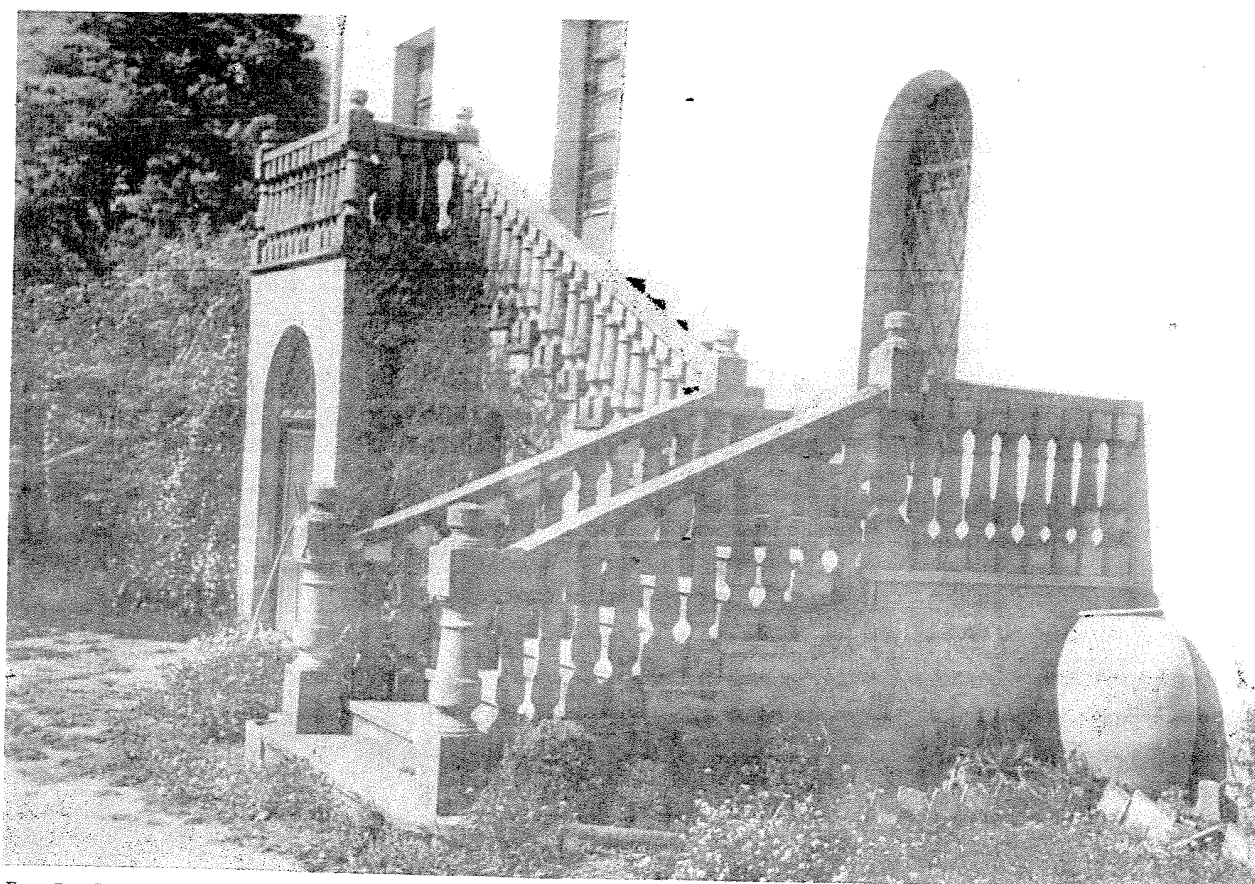


Foto 5.—Detalle escalera oratorio casa el Xaquero

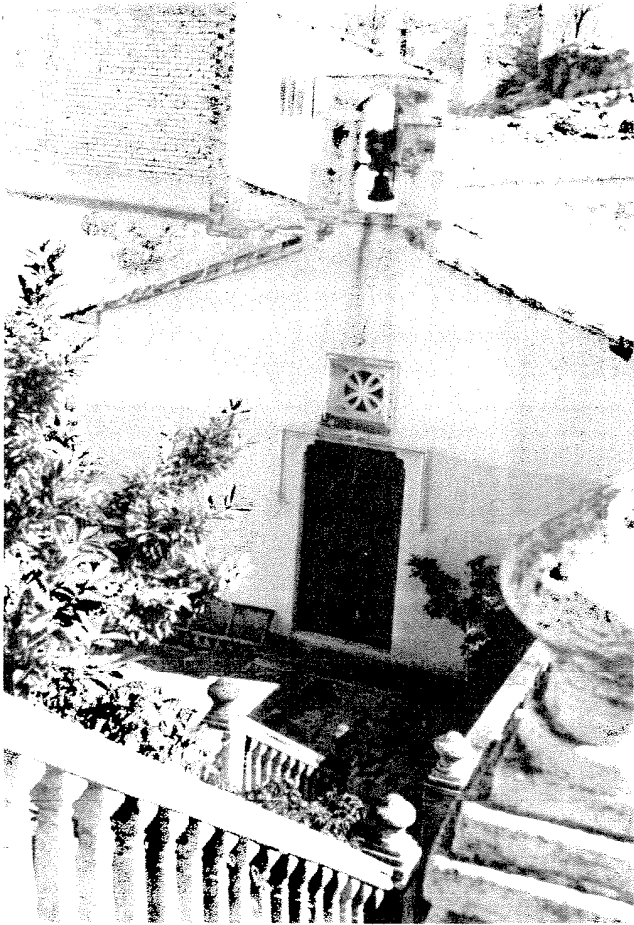


Foto 4.—Detalle escalera y ermita

A continuación hablaré de las canteras de la cueva del Capellà (el Pou).

Dichas canteras se encuentran muy cerca de esta cueva, la (A) es la más grande de todas las que tengo catalogadas. La zona donde se encuentra la cantera es propiedad de don José Molina Belda, vecino de Bocairent.

Describiré dichas canteras.

La (A), que es la más grande, se encuentra cara al Poniente, y la (B), cara al Levante. Empezando por la mayor, como puede verse en la panorámica de la foto 6, el corte en la montaña es impresionante, en ella hay cortes en la roca a distintos niveles.

Basándome en la frase «una imagen vale más que mil palabras», intentaré descifrar los detalles de estas canteras, incluyendo las fotografías de las mismas.

En la foto 7 podemos ver diferentes niveles de esta cantera, así como varios bloques de piedra abandonados o dejados aquí por cualquier causa.

Dichos bloques-sillares tienen las medidas siguientes: $1'10 \times 1'10$ m., $1 \times 0'75$ m. y $1 \times 0'55$ m. Como se puede apreciar, cada uno tiene una medida diferente, quizás fueran a utilizarse en lugares distintos.

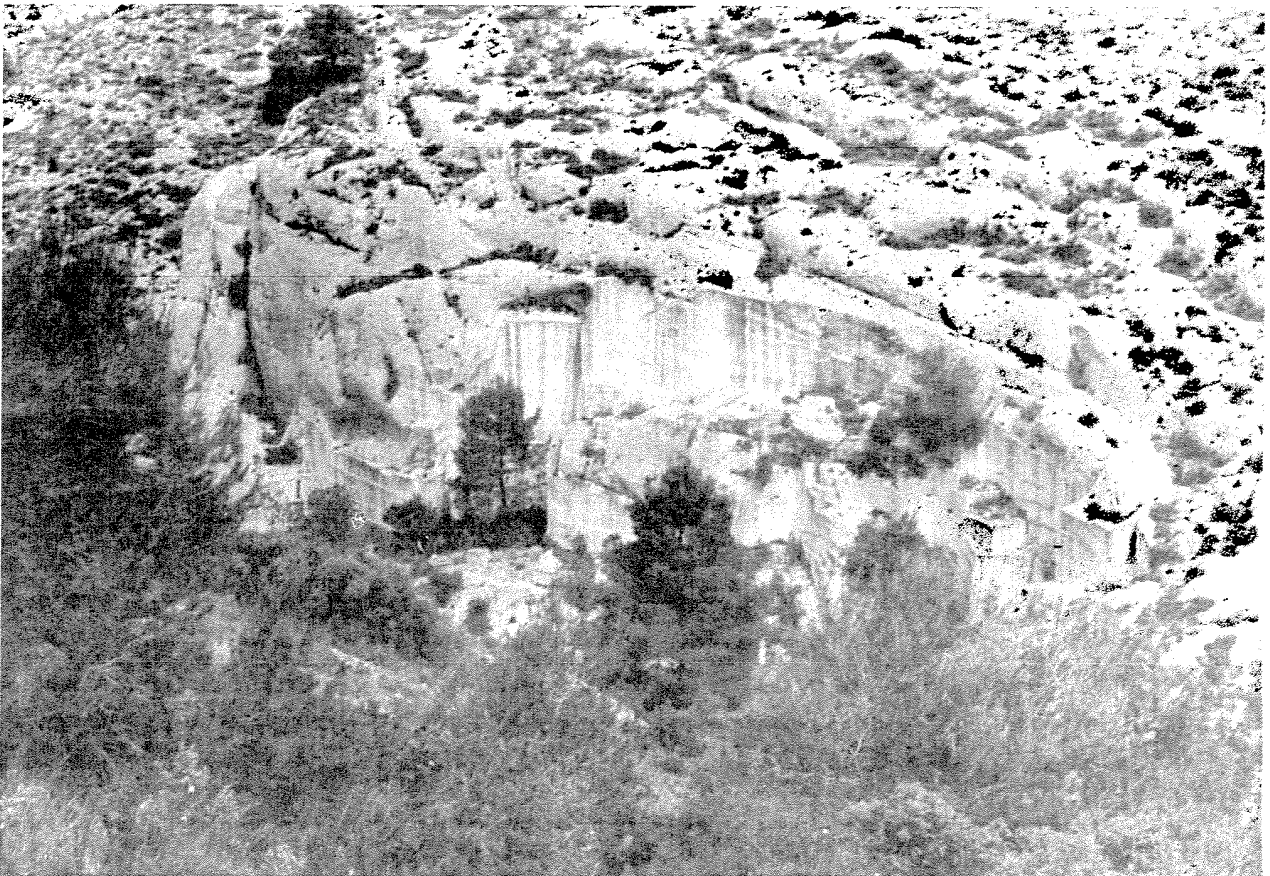


Foto 6.—Panorámica cantera (A)

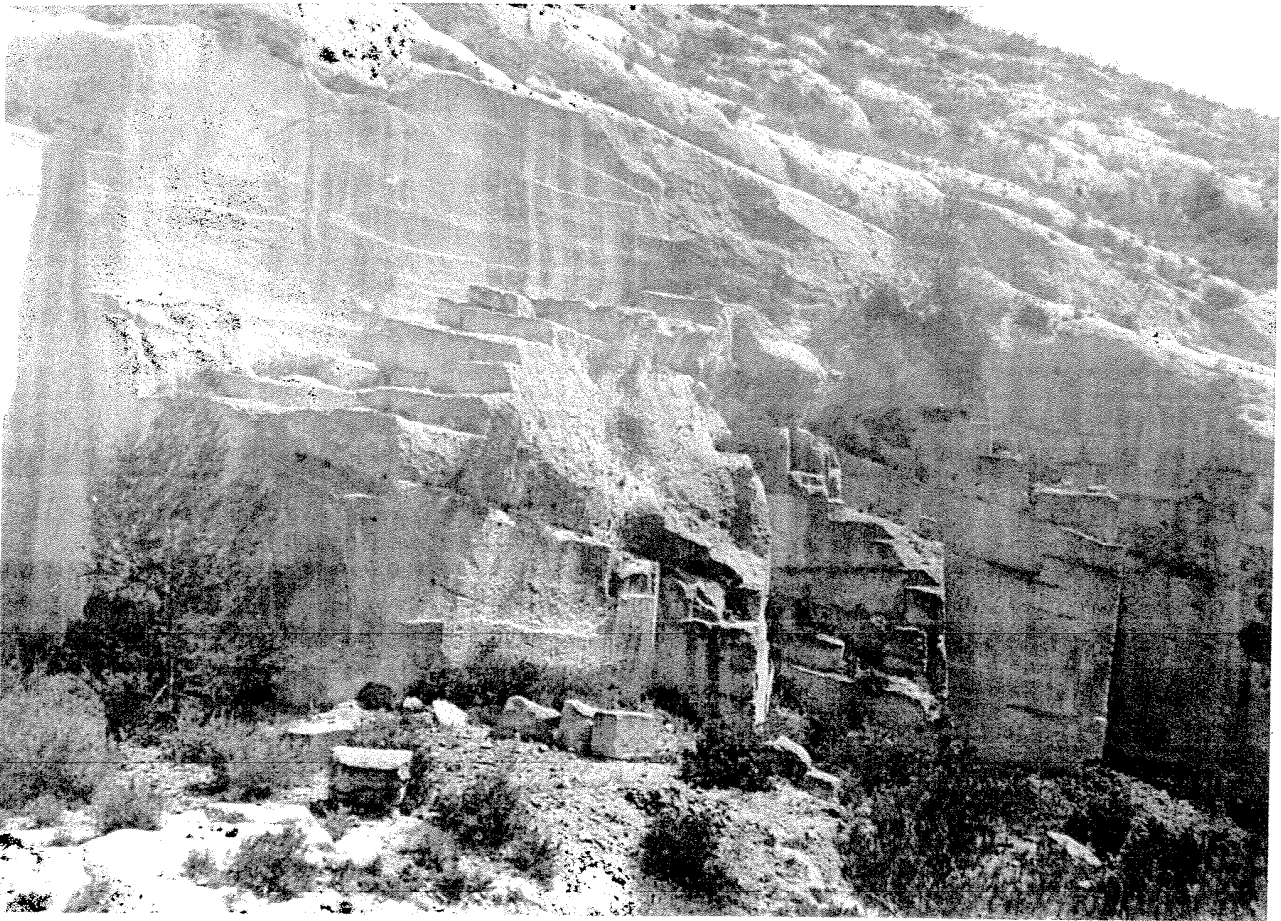


Foto 7.—Detalles y bloques de piedra en el suelo

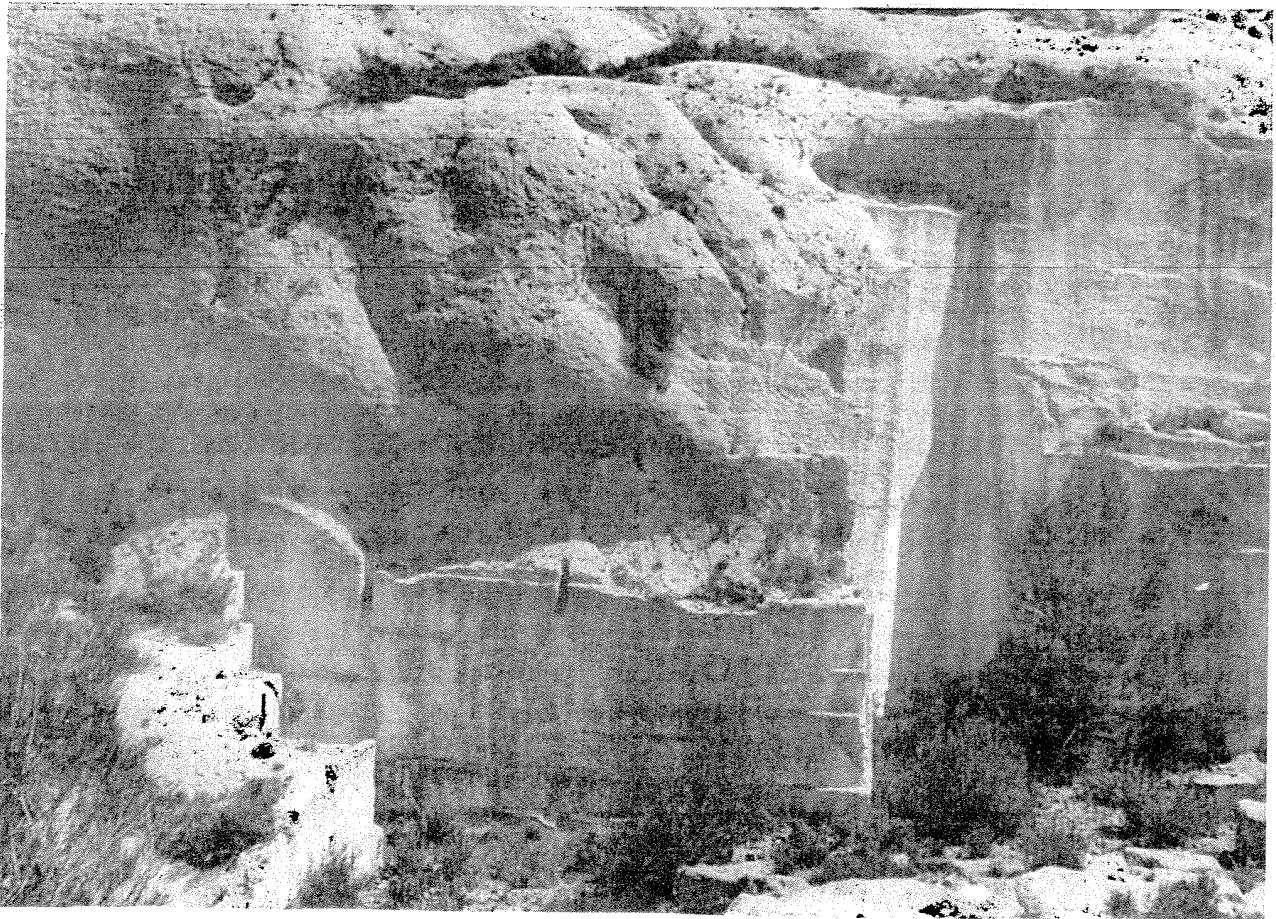


Foto 8.—Detalle corte vertical y restos de vivienda



Foto 9.—Chimenea y casa. Detalle

En la foto 8 vemos un detalle del corte en vertical de la cantera, y a la izquierda de la foto (en la misma cantera), los restos de lo que seguramente fue la vivienda de los que trabajaban aquí en estas canteras.

En la foto 9 vemos un detalle de la casa (tallada en la roca). Aquí podemos ver el excelente trabajo que realizaron los canteros para hacer tan original chimenea.

Aparte de los detalles ya mencionados, observando más detenidamente la zona, veo cosas que me llaman la atención, por ejemplo: para caminar por la cantera hay escalones para poderse mover con más comodidad por los puntos que hay varios niveles.

Después me senté en la parte alta de una de las cornisas que forma escalera.

Desde allí, mirando hacia abajo, veo la forma en que cortaban los bloques de piedra. Este detalle se puede apreciar perfectamente en la foto 11.

Pasemos ahora a la cantera más pequeña. En la foto 12 tenemos una panorámica de la misma.

Como podemos apreciar en ella, es mucho más pequeña que la marcada con la letra (A).

Al ser más pequeña no observo detalles como los señalados en la cantera más grande, sin que por ello se le quite importancia.

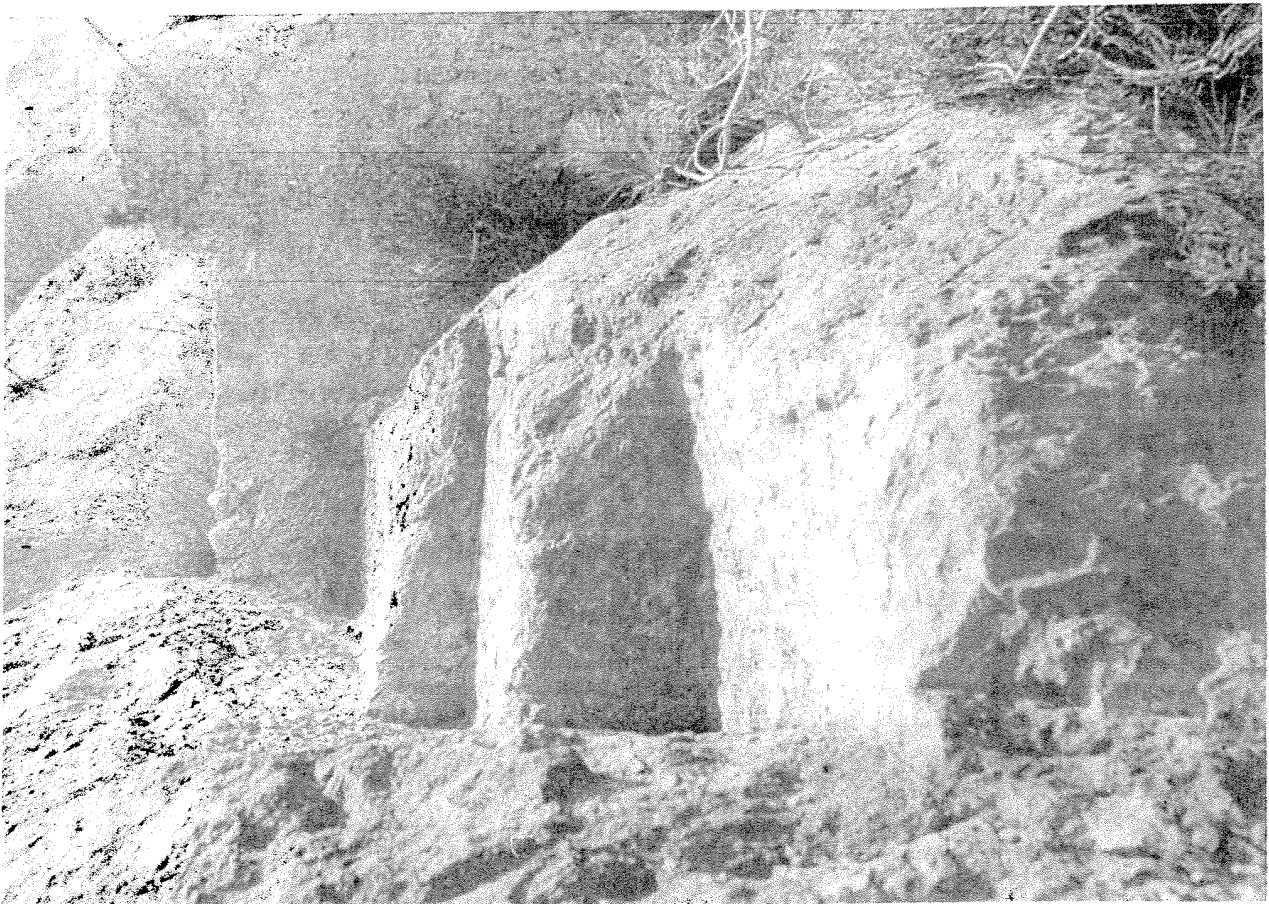


Foto 10.—Escalones en la roca



Foto 11.—Detalle de cómo cortaban los sillares



Foto 12.—Panorámica cantera (B)



Foto 13.—Detalle cueva abrigo

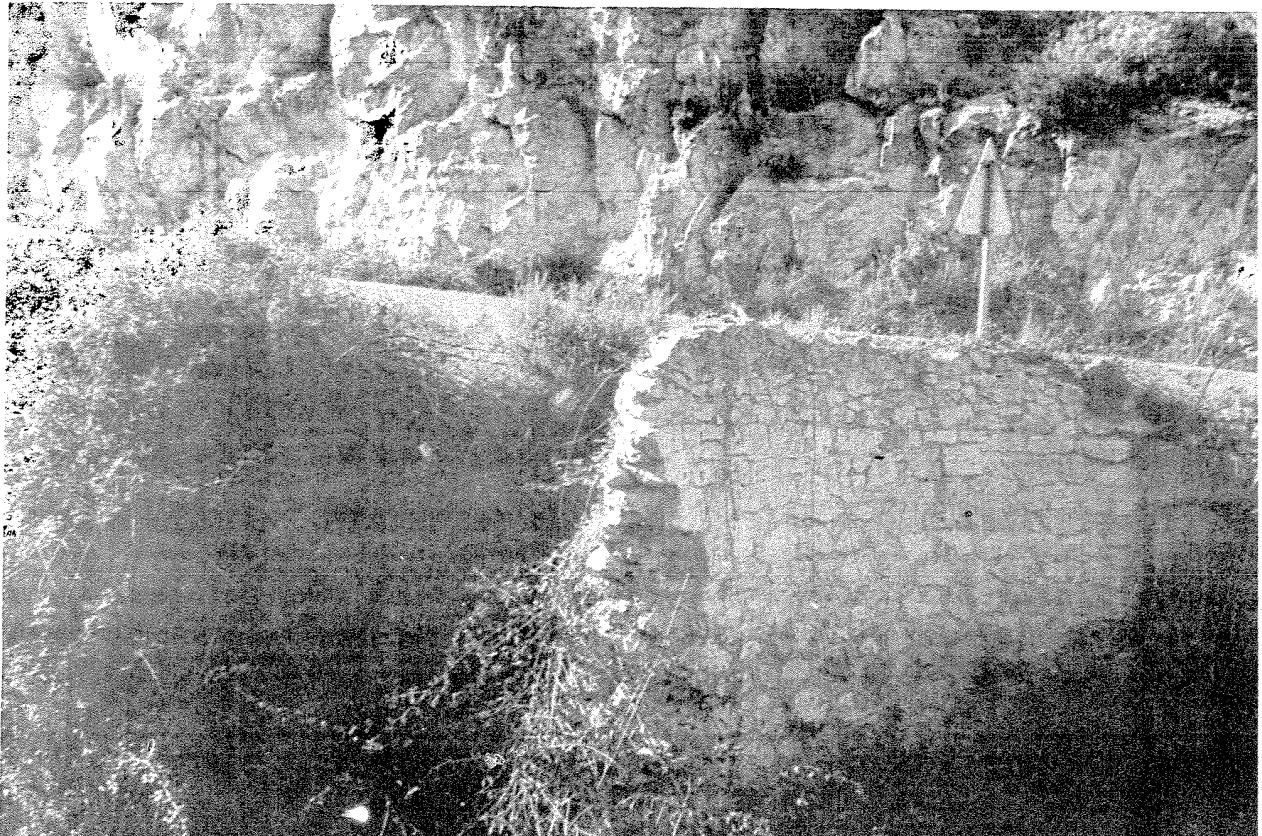


Foto 14.—Detalle ruinas y puente



Foto 15.—Cara en la pared

Unos metros más abajo de esta cantera (siguiendo el curso del barranco), y en la misma parte de la montaña, hay una cueva-abrigo hecha también a mano, seguramente fue hecha por los mismos hombres que trabajaban en esta cantera, pero, ¿con qué fin?

Observando la zona veo que, como en las anteriores canteras, llega un camino por el cual entraban los carros-galeras para extraer los sillares.

Siguiendo el camino, éste conduce hasta la carretera que va de Bocairant a Ontinyent. Allí veo los restos de un pequeño puente que unía dicha carretera y el camino, pasando por encima del pequeño río que viene de la masía «La Fabriqueta».

En la foto 14 podemos ver lo que queda de dicho puente.

Siguiendo con las observaciones, al pasar por las ruinas de dicho puente me encuentro con un corte en la roca de bastante proporción (esto en dirección de la carretera hacia la cantera); dicho corte fue hecho para poder hacer el camino.

En otra pared de roca veo la silueta de un hombre marcada en la pared.

En la foto 15 se puede ver con detalle esta silueta. ¿Fue su autor uno de los que trabajaba en las canteras?

Para terminar con las observaciones en esta zona, mencionaré la siguiente:

Situándome delante de la cueva «El Capellà», mirando hacia la carretera, a unos siete metros de la misma, me encontré con unas letras grabadas en la piedra. (En este punto las rocas son bastantes.)

Dichas letras son bastante grandes, aunque están poco marcadas. A pesar de ello puede leerse lo que dice: «RIEGOS.»

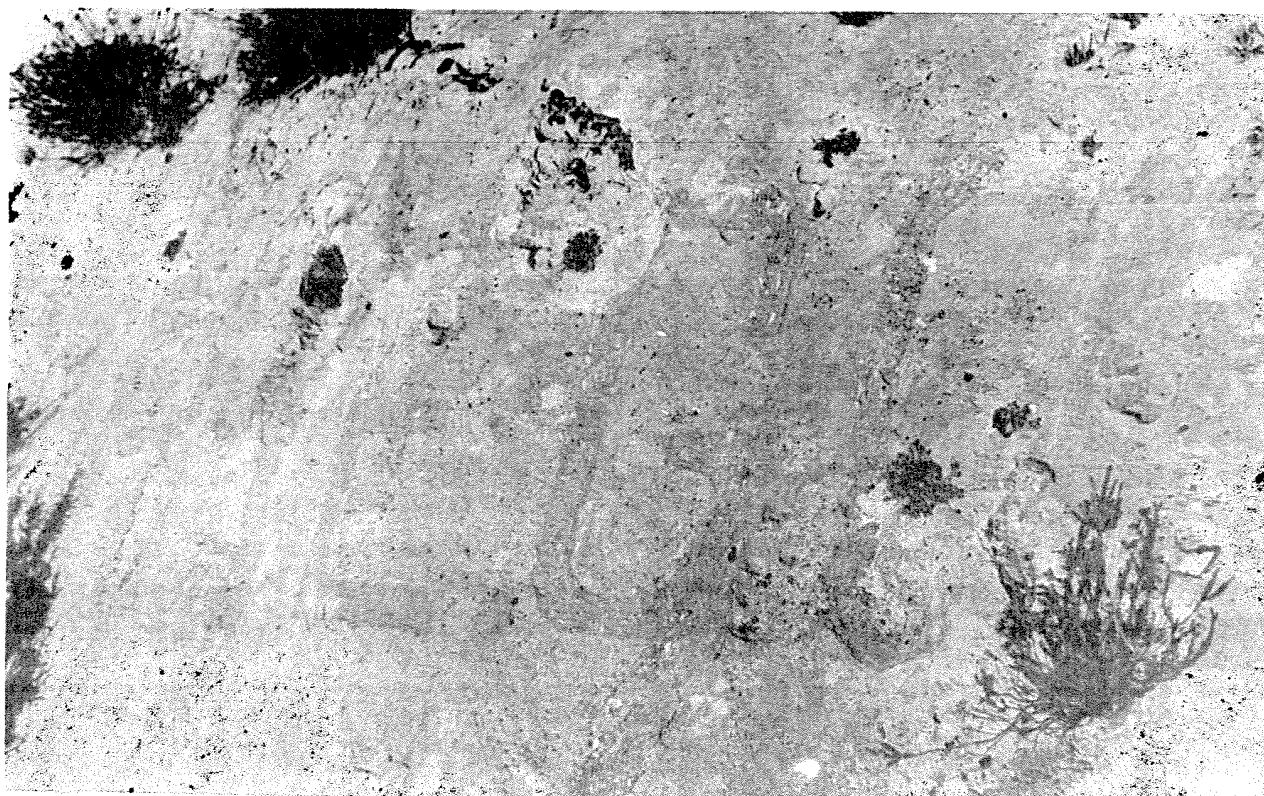


Foto 16.—Letras en el suelo: «RIEGOS»

¿Qué significado tienen estas letras en este punto?
¿Quién las grabó?

De momento todas estas preguntas son un misterio, tal vez más adelante encontremos su respuesta.

En la foto 16, detalle de las letras.

Después de describir las canteras de la zona «Cueva del Capellà», veamos dónde se utilizó dicha piedra convertida posteriormente en sillería.

Según los datos que he recogido, la mayor parte de la piedra de estas canteras se utilizó en la construcción de la Beneficencia. Dicho edificio se empezó a construir el día 17 de enero de 1897 y se terminó el día 19 de noviembre de 1902.

Por lo dicho sabemos que se estuvo subiendo piedra de estas canteras en los cuatro últimos años del siglo XIX.

En la foto 17, detalle de la fachada de la Beneficencia (restaurada en el año 1985, foto 13).

Aparte de lo dicho, he hablado con don José Molina Belda (propietario del terreno donde se encuentra la cantera), diciéndome lo siguiente: «En el año 1960 alquilé esta cantera para que se extrajera piedra a una empresa que se dedica a la construcción de lápidas.»

Dicha empresa está ubicada en Valencia. Su nombre es «Mármoles Beneyto».

Continuando en las canteras de la «Cueva del Capellà», pertenecientes a terrenos de la masía El Pou, Alfafara (Alicante), tengo que decir que de estas canteras también se extrajo piedra-sillería para construir la casa del señor Sixto Belda Domínguez, situada en la calle del Ravalet (foto 14).

Según palabras del hijo del señor Sixto Belda (Martín), el arquitecto de la Beneficencia y de la casa de su padre fue el mismo, siendo éste tío suyo.

Según la fecha en que se construyó dicha casa, no se sabe el año concreto, pero según algunos datos fue construida en fecha aproximada a la de la Beneficencia, últimos del siglo XIX y principios del XX.

Ontinyent, agosto de 1985.

Rafael Doménech Domínguez

Fotos del autor.



Foto 17.—Fachada Beneficencia, terminada en 1902. Bocairent

ACLARACIONES

NOTAS

¹ El segundo capítulo dedicado a las canteras de Bocairent fue publicado en el programa de Fiestas a San Agustín 1987.

² Dichas canteras se encuentran hoy en término de Alfafara (Alicante), digo hoy por lo siguiente: En el año 1437 Bocairent compró al rey don Juan II de Navarra el lugar de Alfosara (hoy Alfafara), la cual permaneció en esta situación de «Carrer de Bocairent» hasta que el rey Felipe IV de Austria le concedió ser municipio independiente a primeros de diciembre de 1632.

El incluiría como cantera de Bocairent es por este motivo, aparte de que la piedra de esta cantera se utilizara en Bocairent.

³ Durante los días 19 y 20 de julio del año 1979 se produjo un gran incendio que dejó devastada toda la zona norte del término municipal de Bocairent. Más de cuatro mil hectáreas de monte con gran cantidad de pinos quedaban arrasadas por el fuego.

Entre ellas la zona donde se encuentra la cantera, la cual descubrí al quedar limpia de maleza dicha zona, ya que ignoraba que se encontrara en ese lugar.

⁴ Refiriéndome al nombre del Xaquero diré que despertó curiosidad en mí, por lo que he intentado aclararlo. Sobre dicho tema estuve hablando con Josep Villarrubia, el cual me facilitó los siguientes datos, que desde estas líneas agradezco.

La casa del Xaquero: Diccionario Català-Valencià-Balear de Alcover-Moll, en el tomo n.º 10, página 911, aparece la siguiente definición: «"Xaqueria", femení antic: càrrec de xec o governador Musulmà.» En el libro del Repartimiento de Mallorca, folio 78 v.º, aparece «la Casa de la Xaqueria».

En el mismo diccionario, pero en la página 910, aparece «"XAQUERA": Dansa Valenciana (anomenada també Xaquera Vella) que fins a les darreres del segle XIX es ballava per tot el País Valencià i era de ritme lent, d'aire distingit i seremoniós, i era ejecutada al so de dolçaina i tabalet, presidida pel Rector i el Batlle, i la parella. Cap de dansa, era formada per persones casades.»

Podemos definir claramente que Xaquero se escribe con «X». Otro punto es pensar si esta masía era del Gobernador musulmán de Bocairent, cosa improbable, o vivía una persona relacionada con la Xaqueria, porque bailaba, presidía o porque enseñaba la danza. Esta segunda teoría es más posible.