

¿CONOCEMOSBOCAIRENT? (IV)

En este capítulo, dedicado también a las canteras de Bocairent, hablaré de las siguientes: Canteras Barranco del infierno, (4 canteras), Cantera de la Cueva Rompegales, (conocida también con los nombres de la Reina o les Escaletes) y la Cantera de la Cueva Las Arañas.

En el Barranco del infierno, en su parte más baja y cerca del puente del Santo Cristo, hay cuatro canteras, dos de ellas a nivel del río o desfiladero (las marcadas con las letras C-D), las otras dos (A-B), se encuentran por encima de dicho nivel unos metros.

Visitando la zona donde están las canteras, pude apreciar los siguientes detalles: las canteras C-D, son las más grandes; por supuesto, de estas se sacó la mayor cantidad de piedra. Las cuatro canteras se encuentran en un radio de 50 metros aprox., muy cerca unas de otras, como puede apreciarse en las fotografías.

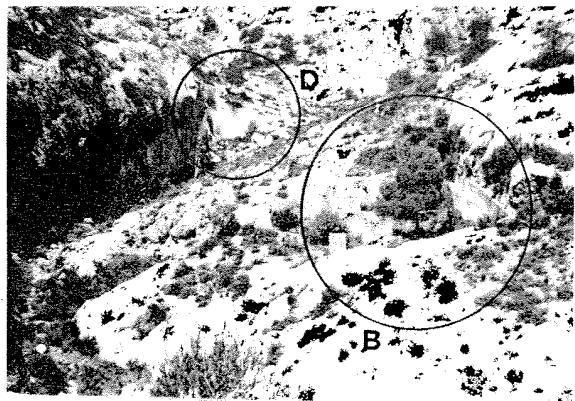
Dos de las canteras, están situadas en la cara norte de la montaña (la A y la D). Las otras dos se encuentran en la vertiente de la otra montaña (la B y la C). En la foto nº 1, se ve claramente la posición de las canteras marcadas con las letras B-D. En la foto nº 2, una panorámica de la cantera A, y en la foto nº 3, panorámica de la cantera C. Al fondo, Bocairent (Barrio Medieval).

Completando los datos referentes a panorámicas, la foto nº 4, nos muestra con detalle la cantera D.

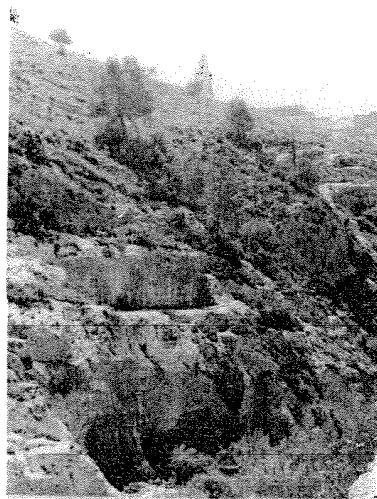
Profundizando más en lo que respecta a los detalles encontrados en estas canteras, debo añadir lo que ya he comentado en anteriores capítulos. Lo mismo que en la zona Els Catans, y Cueva El Capellá/El Pou, también en estas canteras del barranco del infierno hay sillares abandonados. Curiosamente, las medidas de estos sillares son muy parecidas. Sus medidas son: 1.10 m. x 1.10 m. - 1 m. x 75 cm. y 1 m. x 55 cm. En la foto nº 5, detalle de estos bloques/sillares en la cantera marcada con la letra B. Siguiendo con los detalles, debo añadir lo siguiente. En una de la paredes de la cantera, marcada con la letra C (concretamente en la pared norte) encuentro unas formas geométricas grabadas en ella. El detalle de estas pirámides (ya que tienen esta forma), se pueden apreciar en la foto nº 6. Como se ve en la foto, es una pirámide grande y en su interior, otra más pequeña. Resaltar que ambas pirámides no terminan en punta. Además de estos grabados, tanto en esta pared como la que hay enfrente, veo también unos agujeros de forma cuadrada. Posiblemente fueran para colocar algún tablón para poder situarse a diferentes niveles.

Además de la foto, he incluido también un dibujo, en el cual están incluidas las medidas de estos grabados.

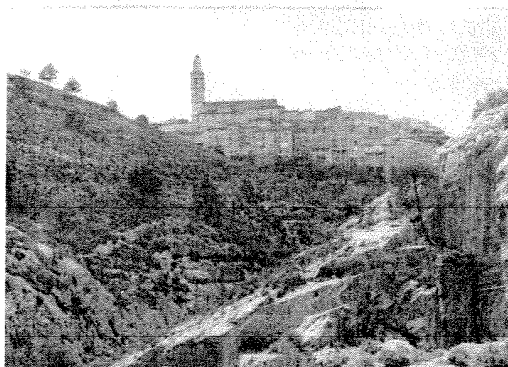
En lo que respecta a los grabados, si su au-



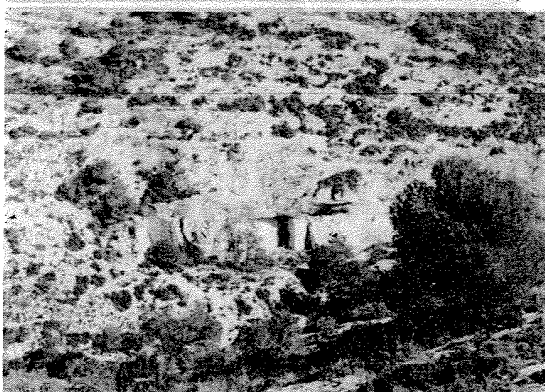
1



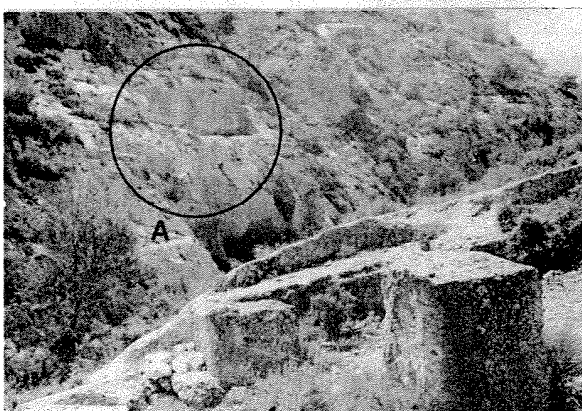
2



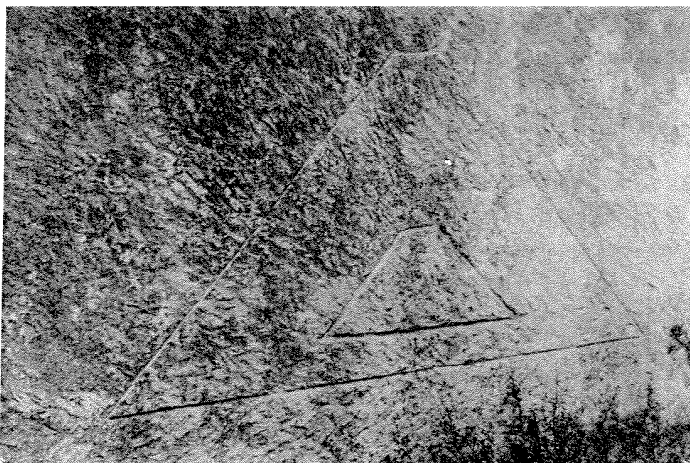
3



4



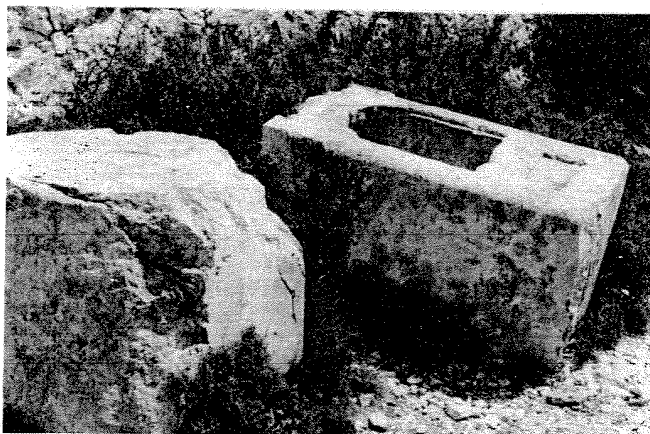
5



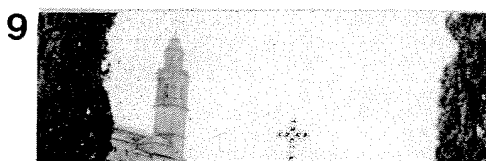
6



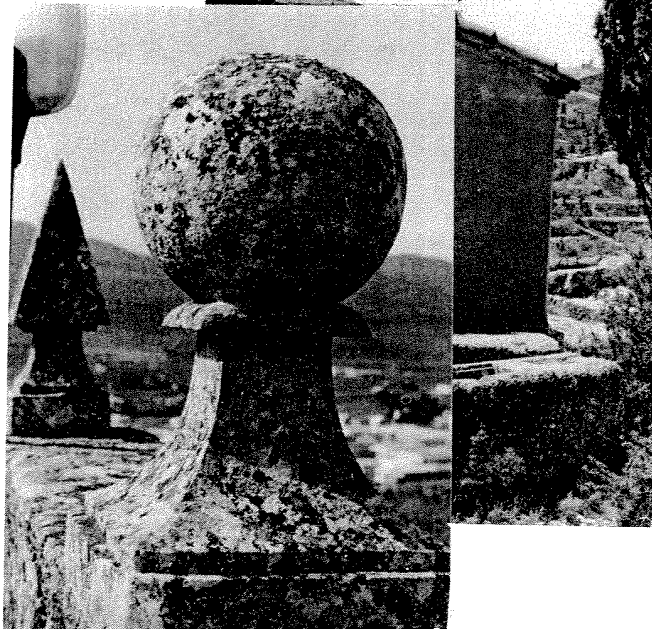
7



8



9



tor/autores quisieron dejarnos un mensaje, de momento no he podido descifrarlo. Esto lo dejaré para otro trabajo a realizar más adelante.

Para finalizar con los detalles que considero interesantes, cito los siguientes: Entre las canteras y el puente del Santo Cristo, veo en la parte baja de la montaña (muy cerca del río) puntos en los que han sacado arena, ya que se ve perfectamente en la roca, las rayas producidas por las herramientas al picar en ella. Algunos de estos puntos están casi cubiertos, por lo que arrastra el agua del río, (cuando hay agua). Estos detalles, se pueden ver perfectamente en la foto nº 7. También en esta foto, se ve la pequeña cueva que hay cerca del río. Destacar de esta cueva que también está hecha por la mano del hombre (si no toda, parte de ella). En la boca de entrada hay un escalón para suavizar la altura que la separa del suelo.

Las características de este barranco, hace que cuando pasa el agua, esta llegue incluso a entrar en la cueva en muchas ocasiones, salvo si se produce un temporal este barranco se encuentra seco. He llegado a la conclusión que esta pequeña cueva, la utilizaron los canteros como refugio, ya que por su pequeñez no le veo otra utilidad.

Después de todo lo dicho, veamos donde se utilizó la piedra/sillería, procedente de estas canteras del barranco del Infierno.

La información que he obtenido de varias personas de Bocairent (todas ellas de avanzada edad), coinciden en lo mismo: que les oían decir a sus padres y abuelos que de estas canteras sacaron la piedra/sillería para construir las "casitas" del Vía Crucis, situadas a lo largo del camino que conduce a la Ermita del Santo Cristo (año 1536).

En realidad, estas "casitas" eran bloques de sillería con un hueco en la parte superior, en cuyo interior, se habían colocado unos azulejos con la escena correspondiente a cada estación del Vía Crucis. Los detalles de estas "casitas", se pueden ver y apreciar en las fotos nº 8 y 9.

Las mencionadas "casitas", fueron destruidas entre 1936-1939. Fueron arrancadas de donde estaban colocadas y esparcidas por la montaña, aunque por su peso, no se encuentran muy lejos de su antiguo asentamiento. Este detalle se puede apreciar en la foto nº 8.

Las mismas personas me informaron, que también se subió sillería a la ermita del Cristo, ya que en ella, la sillería es abundante, como se puede ver en los detalles de las fotos nº 10 y 11.

De estas canteras, se utilizó sillería para la construcción de "portales" de varias casa de Bocairent, aunque no he podido averiguar en cuales. Sirva como ejemplo los dos que se ven en la foto nº 12.

Después de lo dicho anteriormente, pasará a continuación a hablar de la cantera de la Cueva de

Las Arañas, la llamo así por encontrarse muy cerca de la cueva de dicho nombre. En la foto nº 13, se pueden apreciar detalles de dicha cantera. Como se puede ver, la cantera no es muy grande, sin que por este motivo haya que quitarle importancia.

En cuando al lugar y la forma en que se utilizó la piedra de esta cantera, he llegado a la siguiente conclusión.

Relativamente, cerca de la cantera, se encuentra la ermita del Santo Cristo, calvario, y lo que se conoce como el cementerio Carlista (1), y aunque no he podido averiguar a ciencia cierta que se haya utilizado aquí la sillería de esta cantera, cabe la posibilidad, dado que abunda en ambas construcciones, sobre todo en la ermita del Santo Cristo (construida en el año 1536, para albergar en ella a la orden de Beatas Emparetadas, se instalaron en el año 1554 y desaparecieron en el año 1622).

Para terminar este capítulo, voy a hablar de la cantera Rompegales. Dicha cantera se encuentra al lado de la cueva Rompegales y prácticamente a orillas del pueblo, ya que en la actualidad, las viviendas construidas por esta zona llegan muy cerca de la cantera. En la foto nº 15, panorámica de la cantera. En la 16, detalle de la cantera y Bocairant al fondo.

La forma y el lugar donde se utilizó la sillería de esta cantera es la siguiente: según leo en un artículo publicado por D. Francisco Vañó Silvestre, (cronista de Bocairant), publicado en 1976, entre otras cosas dice: El campanario es obra del arquitecto Carlos Stagin, que lo realizó en 1766, con bloques de la cantera Rompegales, para sustituir el arruinado por los terremotos de Montesa del año 1747.

Por lo tanto, queda dicho que la piedra de la cantera Rompegales, se utilizó para reconstruir el campanario de Bocairant, foto nº 17.(2)

Después de lo dicho, hay que hacer mención especial a la capilla de la "Mare de Deu del Roser", conocida actualmente como "Capella de la Comunió", ya que la sillería que se utilizó para construirla también es de la cantera Rompegales.

En la foto 18 vemos un detalle de la misma.

Documentalmente consta que, ya en 1561, estaba arraigada en Bocairant la Cofradía de la "Mare de Deu del Roser", a quien se debe la erección de la monumental "Capella del Roser", que a partir del siglo XVIII, será conocida como la "Capella de la Comunió". -

Una inscripción en latín, que hoy queda en el interior del Museo Arqueológico, nos saca de dudas acerca del inicio de las obras. Fué transcrita y descifrada por D. Lisardo Rubio, catedrático de la Universidad de Barcelona. En ella leemos: A todos nos guarda María, la Virgen madre. Se erigió (el Templo), en honor de la mejor de las madres, con gran entusiasmo y devoción de todo el pueblo. También se trabajó por devoción. SE inició (la obra) el 4 de febrero del año 1665. No desatiendas nuestras súplicas, Madre: Ampara a la gente piadosa.

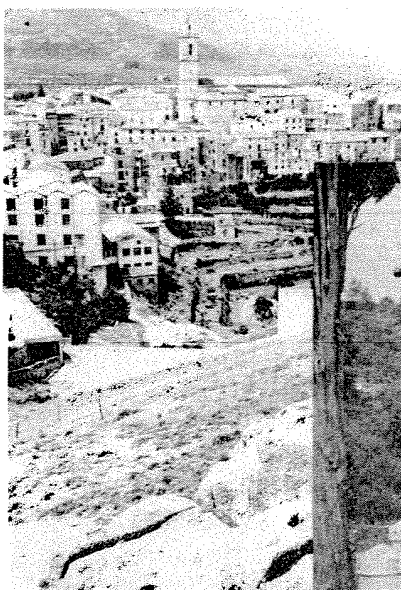


12

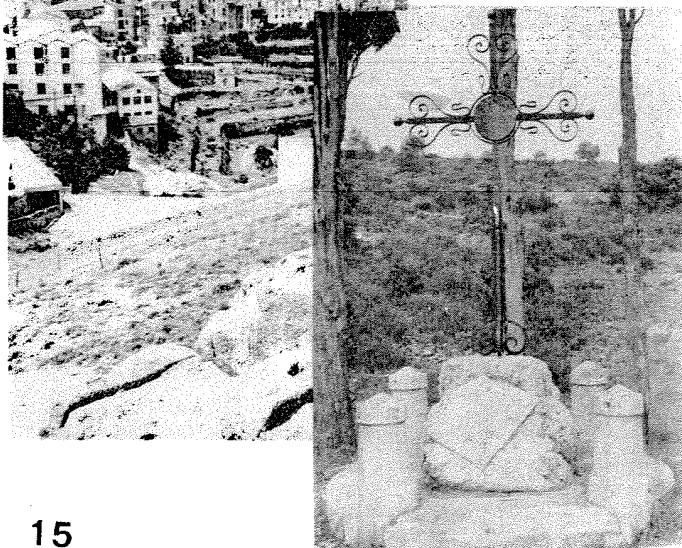
10



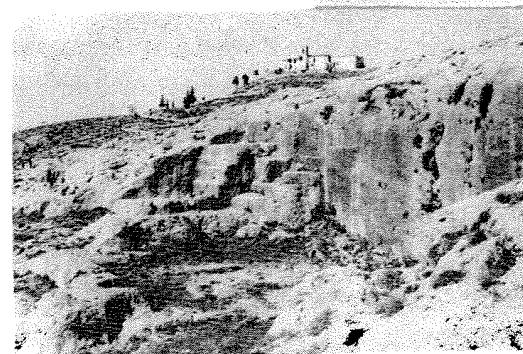
13



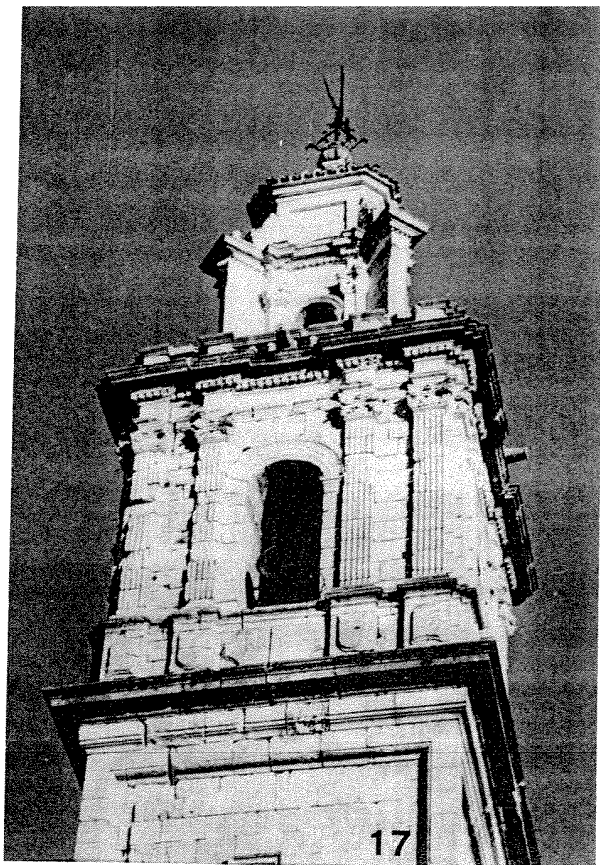
16



15



14



La duración de la obra sobrepasó los 20 años.

No obstante, la "Cofradía de la Minerva", instituida en 1579, parece que también contribuyó a dichas obras, como lo indican el hacho de que, desde el primer momento, la Capilla este presidida por el Sagrario y la Virgen del Rosario y el figurar en el exterior de la misma el escudo, en piedra, de la villa sito en la esquina del "Retén", en el cual hallamos simbolizados los castillos de Bocairent y Bañeres en las dos torres, a las que une un puente, alusivo al "Pont de darrere la Vila", sobre las que campea una Custodia (Minerva) y circunda el Rosario (Rosar).

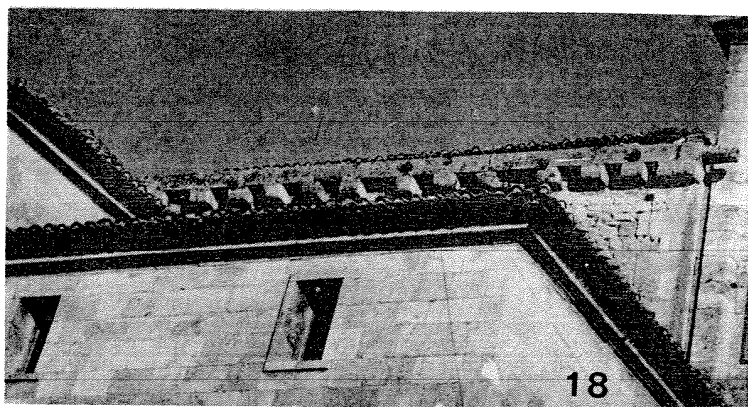
Todos estos detalles se pueden apreciar en la foto nº 19.

Lo comentado anteriormente, sobre la Capilla, está sacado (en parte) de un artículo publicado en programa de Fiestas de Moros y Cristianos de Bocairent.

Ontinyent, Noviembre de 1985

Rafael Doménech Domínguez

Fotos del Autor.



ACLARACIONES

(1) El cementerio Carlista, se encuentra entre la ermita del Santo Cristo, y la Cueva de Las Arañas, como se ve en la foto nº 14, todo el monumento está realizado en piedra. En la actualidad, las cruces de hierro: la original era también de piedra y fué destruida en 1936. La actual, la construyó Blas Ferre Martínez, en el año 1939-40. Dicho monumento fué construido en el año 1912, y se construyó por suscripción entre los carlistas valencianos.

Sobre la batalla de Camorra, debo decir para aquellos que todavía lo desconocen, lo siguiente: El día 22 de Diciembre de 1873, se desarrolló la sangrienta batalla (en término de Bocairent) que tuvo resonancia en toda España. Dicho día, las fuerzas Carlistas mandadas por el Coronel D. José Santés, se situaron en los puntos estratégicos del Llano de Camorra. El Brigadier Wyler, con el regimiento de Albuena, persiguiendo a los carlistas, entabló el combate. Empezó la batalla a las diez de la mañana, siendo favorable a los carlistas, que se apoderaron de dos piezas de artillería. Pero llegó el regimiento de Aragón en auxilio de los gubernamentales, lo que movió a los carlistas a retirarse del campo.

(Vidas contadas por sus protagonistas)

Dice el General Wyler: "Cerca de Bocairente, me encontré al General Carlista Santés, que mandaba tropas tres veces superiores a las mías...La jornada fué muy dura, porque en el primer choque, el enemigo arrolló a mis soldados y se apoderó de mi artillería, pero yo, al frente de las compañías de Aragón, los contrataqué, y logré recuperar los cañones y hacer huir a los carlistas".

La batalla terminó a la una de la tarde, quedando en el campo ciento cincuenta heridos y unos ochenta muertos. Unos cipreses y una cruz, señalan el lugar donde murieron en el cumplimiento del deber el día 22 de Diciembre de 1873.

R.I.P.1912

(2) Al referirme al campanario, tengo que decir que en el año 1934, Jerónimo Bernat Beneyto (tío de Antonio Bernat, Toni el Agüasil) subió a engrasar la veleta del campanario de Bocairent. Anotar este detalle como curiosidad, ya que no es cosa que se haga muy amenudo, posiblemente desde esta fecha no se haya vuelto a engrasar la veleta de dicho campanario.

